

Gundermanns Seilschaft „Console Routing“

Kanal	INSTRUMENT	MICROPHONES	OUTBOARD
1	Kick	Beta 52 / E 602 / E 902	Gate 1
2	Snare	SM 57	
3	Hi-Hat	Kondensator	
4	High Tom	E 904 / E 604 / SM 57	Gate 2
5	Mid Tom	E 904 / E 604 / SM 57	Gate 3
6	Floortom	E 904 / E 604 / SM 57	Gate 4
7	Overhead L	Kondensator	
8	Overhead R	Kondensator	
9	Drum Loop	D.I. Box	
10	Bass	XLR	Compressor
11	Bass	Micro MD 421	
12	Guitar 1	E606 / E 906 / SM 57	
13	Guitar 2	E606 / E 906 / SM 57	
14	Acoustic Guitar 1	D.I. Box	
15	Acoustic Guitar 2	D.I. Box	Compressor
16	Accordeon	Eigenes Mic (Phantom)	
17	Keyboard - L	D.I. Box	all keys in a bus with stereo compressor
18	Keyboard - R	D.I. Box	
19	Leslie (Bass)	MD 421	
20	Leslie (Top L)	SM 58	
21	Leslie (Top R)	SM 58	
22	Alt-Sax	XLR (eigener Sender + Mic)	
23	Sopran-Sax	XLR (eigener Sender + Mic)	
24	Spare / Talkback		
25	VOX 1 (Gitarre)	SM 58 / E 935	all vox in a bus with stereo compressor
26	VOX 2 (Lead 1)	SM 58 / E 935	
27	VOX 3 (Lead 2)	SM 58 / E 935	
28	VOX 4 (Bass)	SM 58 / E 935	
29	VOX 5 (Key)	SM 58 / E 935	
30	VOX 6 (Drums)	SM 58 / E 935	
31	Delay left	Vox	
32	Delay right	Vox	
33	Reverb left	Vox	
34	Reverb right	Vox	
35	Reverb left	Instruments	
36	Reverb right	Instruments	
37	Reverb left	Drums	
38	Reverb right	Drums	
39	CD Left		
40	CD Right		

Gundermanns Seilschaft Technische Anforderungen

F.O.H. Console	40 channel, 10 aux, Midas, Soundcraft, Crest, Allen & Heath, o.ä. Wenn DIGITAL CONSOLE dann Yamaha M7-CL, LS-9/32 oder PM-5D (nur als FOH)
F.O.H. Peripherie:	4 x stereo EQ – Klark, BSS, dbx (PA / Monitor) 3 x stereo compressor – dbx, BSS 1 x 4-channel gate – Drawmer, dbx 3 x effect – Lexicon, Yamaha, t.c. 1 x delay – t.c. D-two 1 x CD player
P.A.:	d&b, Meyer, Nexo, Kling u. Freitag, G.A.E o.ä. dem VA Ort angemessen min. 2 x 4 KW
Monitoring:	d&b, Nexo, G.A.E. Martin Audio, Kling und Freitag, o.ä. (Drum monitor incl. subwoofer!!!)
Light:	dem VA Ort angemessen, minimal 36 KW PAR 64

- » *Bei separatem Monitorplatz : sollten sich ein Effekt Gerät und ein 4-fach Gate (für Drums) im Monitor EQ-Rack befinden. Für die FOH-Peripherie wird dann nur 1 x Stereo EQ (PA) benötigt. Außerdem wäre es wünschenswert, den Keyboardmonitor als Stereo-Wedge (Weg 5+6) zu fahren, und somit den Drumfill auf Monitorweg 7 zu legen. Je nach Bühnengröße wäre es auch von Vorteil, Side-Fills mit einzubinden.*
- » *Jeweils ein mit dem Ton und ein mit der Lichtanlage vertrauter Techniker müssen während des Soundchecks und der Show anwesend sein.*
- » *Die Show der Band „Die Seilschaft“ wird von eigenem FOH Techniker betreut.
Den Monitor- und Lichttechniker stellt der Veranstalter.*

Kontakt

Seilschaft Management: André Kemnitz-Voigt
Tel: 030 / 44 73 58 77
Mobil: 0172 / 306 97 98
management@dieseilschaft.de

Seilschaft Tontechniker: Manrico Ernesti
Mobil: 0163 / 249 44 26
manricoernesti@yahoo.de